



Home

← Concerti a Napoli dall'11 al 17 novembre 2013

Mercoledì 13 novembre omaggio ad Henghel Gualdi del
Giorgio Babbini Quartet allo Zingarò Jazz Club di Faenza →

Lunedì 11 novembre Roberto Prosseda a Padova per un concerto e per presentare il suo libro agli studenti del Pollini

Posted on [novembre 10, 2013](#)



Foto Paolo Cabalisti

Articoli recenti

- [Sabato 16 novembre il duo Ruggieri-Bagnis in concerto per il 60° del Comune di Brenta \(VA\)](#)
- [Un duo di rinomanza internazionale chiude il Festival di Musica da Camera di Napolinova](#)
- [Il giovanissimo pianista Antonio Sensale ospite il 16 novembre della rassegna "Il Sabato degli Aperitivi Musicali"](#)
- [Fervono i preparativi per "La Bohème" del "Nicola Sala" in programma per sabato 16 novembre al Teatro Carlo Gesualdo di Avellino.](#)
- [Giovedì 14 novembre la stagione dell'Associazione Alessandro Scarlatti ospita il violinista Massimo Quarta ed il pianista Emanuele Arciuli](#)

Commenti recenti



franco su [Il ministro Carrozza dimentica...](#)



Emanuele Cardì su [Il ministro Carrozza dimentica...](#)

["Il Diluvio Universale... su "Il Diluvio Universale...](#)



marcodelvaglio su [Mercoledì 20 febbraio Hopkinso...](#)



simona sada su [Mercoledì 20 febbraio Hopkinso...](#)

Archivi

- [novembre 2013](#)
- [ottobre 2013](#)
- [settembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [luglio 2013](#)
- [giugno 2013](#)
- [maggio 2013](#)
- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)

Giornata padovana, **lunedì 11 novembre**, per il rinomato pianista [Roberto Prosseda](#), che all'**Auditorium Pollini** presenterà **alle 17.30** il suo libro **“Il pianoforte”** (Edizioni Curci, collana Lezioni private) e poi terrà un recital solistico **alle 20.45**.

Sarà questo il terzo appuntamento del ciclo **“OttoNoveCento strumentale italiano”** organizzato dalla [Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi](#) in collaborazione con la **Provincia e il Comune di Padova**, il **Conservatorio Cesare Pollini**, l'**Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus**, **Friuladria Crédit Agricole**.

L'interessante programma ideato da Prosseda e da Vitale Fano, direttore artistico della Fondazione, proporrà alcune rarità della musica italiana otto-novecentesca e capisaldi della letteratura pianistica classica e romantica, come la celeberrima *Sonata “al chiaro di luna”* di **Beethoven** e la *Quarta Ballata* di **Chopin**.

Si potranno ascoltare musiche nate proprio a Padova, come *Le Rimembranze* di **Fano** e la *Musica per pianoforte* di **Omizzolo**: i primi composti nel 1892, da un Fano diciassettenne allievo di Cesare Pollini, quelli di Omizzolo scritti nel secondo dopoguerra, quando il musicista padovano si avvicina al linguaggio dodecafonico approdando a una serialità latineggiante che ricorda procedimenti simili usati da Luigi Dallapiccola (con cui Omizzolo era in rapporto di amicizia).

La produzione italiana è poi rappresentata da un brano di **Roffredo Caetani**, principe di Bassiano e ultimo duca di Sermoneta, compositore sconosciuto che proprio Prosseda sta riportando in luce, e dalla Toccata di Petrassi (uno dei grandi maestri del Novecento italiano), capolavoro che si ispira al Seicento romano di cui conserva la complessità polifonica e la grandiosità solenne.

Un programma che realizza pienamente gli scopi istituzionali della Fondazione Omizzolo Peruzzi, cioè far conoscere e valorizzare la produzione pianistica, da camera e sinfonica di Omizzolo e delle generazioni di musicisti italiani a lui vicine, e il coinvolgimento di un interprete prestigioso incrementa l'eccezionalità dell'evento: Prosseda, infatti, si è conquistato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni di musiche inedite di Felix Mendelssohn, ed è attivissimo in tutto il mondo (da pochi giorni è tornato da un giro di concerti in Finlandia) con proposte interessanti e ricercate, come la musica di Caetani e degli autori italiani del Novecento e l'utilizzo del “piano-pedalier” un pianoforte con pedaliera simile a quella dell'organo in uso fino a fine Ottocento.

Nel suo libro “Il pianoforte”, Prosseda racconta con competenza e spirito divulgativo le personalità dei grandi compositori, offrendo al lettore una guida all'ascolto delle loro opere pianistiche più importanti ed eseguite nelle sale da concerto.

I grandi capolavori che, nel corso dei secoli, hanno reso immortale la storia della musica e del pianoforte.

Un racconto appassionante, ricco di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti degli 88 tasti, con allegato un cd contenente una selezione imperdibile delle pagine più belle per pianoforte, interpretate da solisti entrati nella leggenda.

Ingresso al concerto: € 10.00; riduzione over 65 € 5.00; studenti ingresso gratuito.

Info

Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi

Via Dosso Fauti 4 – 32414 Padova

t 3409291163

<http://www.fondazioneomizzoloperuzzi.it>

- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011

Categorie

- [Classica a Napoli](#)
- [Dal mondo della musica](#)
- [Libri e musica](#)
- [Prima del concerto](#)
- [Recensioni cd](#)
- [Recensioni concerti](#)
- [Recensioni DVD](#)
- [Uncategorized](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Accedi](#)
- [Voce RSS](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.com](#)





Roberto Prosseda

Roberto Prosseda (Latina, 1975) ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui quella con il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester.

Entro il 2013 avrà completato, sempre per Decca, la prima integrale completa della musica pianistica di Mendelssohn.

Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano.

Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010).

Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi.

Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Lahti Symphony Orchestra.

Roberto Prosseda è anche attivo come saggista e autore televisivo. Ospite regolare di Radiotre, ha curato alcune delle "Lezioni di Musica", dedicate a Mozart, Mendelssohn, Schumann, Chopin.

È autore e coproduttore di tre documentari per RAI Educational, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt, pubblicati in DVD per Euroarts.

È autore del volume "Guida all'ascolto del repertorio pianistico", in uscita per le Edizioni Curci.

È coideatore e coordinatore artistico della rete di musicisti "Donatori di Musica", presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia e consulente artistico del Festival Pontino.

[About these ads](#)

Mi piace | Caricamento...

Questa voce è stata pubblicata in [Dal mondo della musica](#) e contrassegnata con [Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus](#), [Auditorium Pollini](#), [Conservatorio Cesare Pollini](#), [Edizioni Curci](#), [Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi](#), [Guido Alberto Fano](#), [Roberto Prosseda](#), [Roffredo Caetani](#), [Silvio Omizzolo](#). Contrassegna il [permalink](#).

← Concerti a Napoli dall'11 al 17 novembre 2013

Mercoledì 13 novembre omaggio ad Henghel Gualdi del Giorgio Babbini Quartet allo Zingarò Jazz Club di Faenza →

Lascia un Commento